

# DESIGN POVERTY FICTION

a festival

22/23  
03  
2013

GRAND  
HORNU

FREE ENTRANCE /FREE ENTRANCE /FREE ENTRANCE /FREE ENTRANCE /FREE ENTRANCE  
FREE ENTRANCE /FREE ENTRANCE /FREE ENTRANCE /FREE ENTRANCE /FREE ENTRANCE  
FREE ENTRANCE /FREE ENTRANCE /FREE ENTRANCE /FREE ENTRANCE /FREE ENTRANCE  
FREE ENTRANCE /FREE ENTRANCE /FREE ENTRANCE /FREE ENTRANCE /FREE ENTRANCE  
FREE ENTRANCE /FREE ENTRANCE /FREE ENTRANCE /FREE ENTRANCE /

## *Designing Poverty ? Designing Politics Designing Fictions Designing a Festival...*

@ GRAND HORNU IMAGES

Rue Sainte-Louise 82 - 7301 Hornu, Belgique - +32 65 65 21 21 - [www.grand-hornu-images.be/](http://www.grand-hornu-images.be/)

**DESIGN, POVERTY, FICTION** est un festival, qui associe des communications scientifiques , des rencontres, des projections de films, un bar, des expériences de design et des propositions festives. Des théoriciens et des praticiens dialoguent sur la question des besoins humains fondamentaux, des richesses cachées, des formes d'exploitation du travail à interroger. Il est issu d'une réflexion entre designers et théoriciens et la forme à construire est offerte aux étudiants de 4ème et 5ème année et de Master de trois écoles d'art et design en Europe, qui en proposent le display, la part artistique et la programmation festive.

**Mechanical Turk, néo-primitivisme, culture punk, hard discount, vie dans le désert, pot-latch, discours contradictoires de l'aide humanitaire, salariat vs. aides sociales...**

SANDBERG  
INSTITUUT  
AMSTERDAM  
MASTERS RIETVELD ACADEMIE

+  esba T.A.L.M.  
École supérieure  
des beaux-arts  
Tours Angers Le Mans  
-  
Site d'Angers

+  École  
nationale  
supérieure  
des Arts  
Décoratifs

+ theoneminutes  
foundation >

grand·hornu  
IMAGES

# DESIGN POVERTY FICTION a festival

22/23  
03  
2013

GRAND  
HORNU

## Programme

(sous réserve de modifications. Conférenciers annoncés confirmés.)  
Les conférences sont traduites vers le français et vers l'anglais)

**Vendredi 22 MARS**

**La pauvreté comme matériau**

### COMMUNICATIONS & TABLES RONDES

10:00 OUVERTURE DES PORTES  
11:00 MOT D'ACCUEIL par Marie Pok,  
Directrice du Grand Hornu Images.  
11:05 INTRODUCTION / *Le vagabond  
américain en voie de disparition* – Jack  
Kerouac, 1960.  
**Catherine Geel / FR - CH & Brendan  
Heska / CAN**  
11:20 ILLICH ET LA PAUVRETÉ  
**Thierry Paquot (video) / FR**  
11:45 LA NAISSANCE DU MARCHÉ ET  
SES AFFAMÉS  
**Olivier Assouly / FR**  
12:40 INTERLUDE 1

lunch

14:30 INTERLUDE 2  
14:35 EXTREME PARTICIPATION  
**Kenneth Balfelt / DAN**  
15:25 FILMER SANS ARGENT / NO SOUS  
**Olivier Bosson / FR**  
  
17:35 INTERLUDE 3  
17:40 DESOBEISSANCE TECHNOLOGIQUE  
**Ernesto Oroza / CUB**  
18:25 ALTERPRODUCTION (un projet)  
**David Enon / FR**  
18:45 NEO-NÉANDHERTALIEN OU UN VAIS-  
SEAU-CAVERNE DANS L'ESPACE...  
**Jerszy Seymour / CAN**  
19:15 Table ronde avec **E. Oroza, D. Enon,  
J. Seymour**  
19:45 INTERLUDE 4

### FILMS A PARTIR D'UNE MN...

12:45 – 14:45  
Sélection The One Minutes.  
13:00 – 19:00  
FILMS & SELF-SERVICE  
Programmation de moyens et courts  
métrages en accès libre.

16:00  
200%; FR, (80')  
Discussion avec le réalisateur  
**Olivier Bosson**  
17:00 - 18:00  
Sélection The One Minutes

19:45 Drinks : **The Seed of Man**  
20:15 Performance + Music / **RutaBaga \***

\* 22:30 **NIGHT Music** au **RSC de Wasmès** avec **Thylacine / Peter Pepper**  
[Suivre les réseaux sociaux]

SANDBERG  
INSTITUUT  
AMSTERDAM  
MASTERS RIETVELD ACADEMIE

+  TAM  
esba  
École supérieure  
des beaux-arts  
Tours Angers Le Mans  
- Site d'Angers

+  École  
nationale  
supérieure  
des Arts  
Décoratifs

+ theoneminutes  
foundation >

grand'hornu  
IMAGES

# DESIGN POVERTY FICTION

a festival

22/23  
03  
2013

GRAND  
HORNU

## Programme

(sous réserve de modifications. Conférenciers annoncés confirmés.)

Les conférences sont traduites vers le français et vers l'anglais)

**Samedi 23 MARS**

**Travail, pauvreté & fiction**

### COMMUNICATIONS & TABLES RONDES

10:00 OUVERTURE DES PORTES  
11:00 INTERLUDE 5  
11:05 INTRODUCTION / *Expérience et  
pauvreté* - Walter Benjamin, 1933.  
**Catherine Geel / FR-CH**  
11:15 MECHANICAL TURK OU LA SCIENCE-  
FICTION DU TRAVAIL  
**N. Maisonneuve et S.Degoutin / U.S / FR**  
12:05 "ENJOY POVERTY" OU "POVERTY  
BUSINESS"? POURQUOI ON  
N'EMBAUMERA PAS HUGO CHAVEZ  
**Florent Geel / FR**  
12:45 INTERLUDE 6  
-----  
12H45 Food - The seed of Man  
FOOD EXCHANGE  
-----  
14:30 INTERLUDE 7  
14:35 SANS-ABRI VERSUS DESIGN  
**Olivier Peyricot / FR**  
  
14:35 SOTTASS JR. DANS LE DÉSERT  
**Marie-Ange Brayer / FR**  
16:00 TOUS DANS LE NAVIRE SOCIAL  
EUROPÉEN  
**Jurgen Bey / NL**  
16:30 Table ronde avec **MA. Brayer, J Bey,  
O.Peyricot.**  
17:15 INTERLUDE 8  
18:00 CONCLUSION  
18:15 FIN

### FILMS A PARTIR D'UNE MN...

12:00  
MY DUBAÏ LIFE (60')  
**Christian Barani / FR**  
  
12:45 – 14:45  
The One Minutes Sélection.  
13:00 Footistique contemporaine  
(Partie de football artistique)  
ouvert au public  
13:00-18:30  
FILMS & SELF-SERVICE  
Programmation de moyens et courts mé-  
trages en accès libre.  
  
15:00  
BALADE AMERICAINE EN FLANDRES (45')  
et discussion avec le réalisateur et artiste  
**Jacques Loeuille / BEL**  
  
16:30 -17:30  
The One Minutes Sélection

SANDBERG  
INSTITUUT  
AMSTERDAM  
MASTERS RIETVELD ACADEMIE

+  TAM  
esba  
École supérieure  
des beaux-arts  
Tours Angers Le Mans  
- Site d'Angers

+  École  
nationale  
supérieure  
des Arts  
Décoratifs

+ theoneminutes  
foundation >

grand·hornu  
IMAGES

# DESIGN POVERTY FICTION a festival

22/23  
03  
2013

GRAND  
HORNU

## ARGUMENT

**DESIGN, POVERTY, FICTION** pose l'hypothèse que le design est une arme de maintien de l'ordre (très perfectionnée), une pratique se jouant sans cesse de sa transparence, illusionniste savante, sans le savoir.

**DESIGN, POVERTY, FICTION** souhaite provoquer cette morale et ces esthétiques contemporaines en les confrontant à différentes quêtes existentielles parfois contradictoires, provocantes, voire à rebours. Objectif : un monde matérialiste à bousculer dans son imaginaire même.

**DESIGN, POVERTY, FICTION** part du constat cynique que, dans les sociétés occidentales hautement organisées, le retour de la pauvreté est un objet de design. La pauvreté se dessine, se conçoit. Serait-elle esthétique, serait-elle volontaire ? Le nec plus ultra de l'être bobo serait-il d'être hobo ?

## Display, performances et travaux des artistes et designers /

Michela Aragni, Josefin Arnell, Leila Arnou, Dagmar Atladottir, Maureen Barbette, Aude-Marine Beuzelin, Romée de la Bigne, Alice Courilleau, Germain Delplanque, Laureline De Leuw, Lionel Dinis-Salazar, Louis Donnot, Sydney Dubois, Elisa Fichet, Caroline Garnier, Basile de Gaulle, Julie Gayral, Brendan Heshka, Goulven Jaffres, Lucile Jacquemain, Laure Jaffuel, Elliot Jammes, Nina Janssen, Natacha Jauffret, Guy Koenigstein, Juliette Lefort, Emilie Linares, Raphael John, Oona Linke, Gautier Mallet, Emeline Marchand, Charlotte Masson, Stef Meul, Chloé Misandeau, Naty Moskovitch, Lise Moutard, Marion Neira, Anne-charlotte Piot, Emmanuelle Poirier, Camille Ravanel, Clara Rivière, Emeric Rousteau, Souleymane Said, Raphael Singler, Camille Thevenet, César Tisne, Elise Van Mourik, Daniel Van Stralen, Mehdi Vilquin.

## FILMS & FREE ACCESS /

Programmation de longs, moyens et courts métrages (rencontres avec les réalisateurs et artistes). Sélection par les étudiants des trois écoles de The One Minutes (One Minutes Foundation, Amsterdam) dans une collection de 30 000 films de 1 minute.

Contact : [designpovertyfiction@free.fr](mailto:designpovertyfiction@free.fr)

Informations : <http://designpovertyfiction.free.fr>

Designpovertyfiction   @designpovertyfi

**DESIGN, POVERTY, FICTION est organisé conjointement par les secteurs d'Architecture intérieure et de Design objet de l'École nationale des Arts Décoratifs (Paris), le Dirty Art Department du Sandberg Institute - Master de la Rietveld Academy (Amsterdam) et l'option Design de l'École supérieure des beaux-arts - Tours - Angers - Le Mans (Site d'Angers). The One Minutes Foundation est associée à la manifestation.**

[www.grand-hornu-images.be](http://www.grand-hornu-images.be)

[www.ensad.fr](http://www.ensad.fr)

[www.sandberg.nl](http://www.sandberg.nl)

[www.esba-talm.fr/work-poverty-fiction/](http://www.esba-talm.fr/work-poverty-fiction/)

[www.theoneminute.org](http://www.theoneminute.org)

SANDBERG  
INSTITUUT  
AMSTERDAM  
MASTERS RIETVELD ACADEMIE

+

 TALM  
esba  
École supérieure  
des beaux-arts  
Tours Angers Le Mans  
-  
Site d'Angers

+

École  
nationale  
supérieure  
des Arts  
Décoratifs

+

theoneminutes  
foundation

>

grand·hornu  
IMAGES

# DESIGN POVERTY FICTION

a festival

22/23  
03  
2013

GRAND  
HORNU

## SCIENTIFIC COMMITTEE

Vincent Beaubois – philosophe; chercheur / Paris-X –  
Jurgen Bey – Designer / Directeur du Sandberg Institute-  
Sophie Breuil – Designer / Esba –  
Stéphane Degoutin – Artiste et chercheur / Ecole des  
Arts Déco - David Enon - Designer / Esba -  
Catherine Geel – Historienne / Sandberg -  
Olivier Peyricot – Designer / Ecole des Art Déco -  
Mattijs P. J. van de Port - Anthropologue / UV Amsterdam

## BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS

### Olivier Assouly /

<http://ifmparis.blog.lemonde.fr/tag/olivier-assouly/>

Philosophe, directeur de la recherche et des éditions de l'Institut Français de la mode. France. Il travaille sur les idéologies et les productions des normes politiques et symboliques du "goût" et ses implications gustatives, esthétiques et économiques mises en jeu par les questions du marketing, du design et du capitalisme. Son dernier ouvrage est *Le capitalisme esthétique*. Essai sur l'industrialisation du goût (CERF, 2008) et comme directeur d'ouvrages : *Goûts à vendre*. Essais sur la captation esthétique (Paris, IFM/Regard, 2007), *L'amateur*. Juger, participer et consommer, ouvrage collectif, (Paris, IFM/Regard 2010) etc.

### Kenneth A. Balfelt /

<http://kennethbalfelt.org/>

Artiste. Danemark. Il est engagé dans des projets participatifs à forte implication sociale. Que ce soit en Afrique ou en Europe, ses recherches le mènent à s'impliquer dans des problématiques aussi diverses que la prison, l'immigration etc. Il participe à des Biennales partout dans le monde.

### Jurgen Bey /

<http://www.studiomakkinkbey.nl/info/about>

Designer, directeur du Sandberg Institute. Pays-Bas. Reconnu au départ pour avoir œuvré au sein de Droog Design, Jurgen Bey appartient à la mouvance du design critique et s'implique dans la réflexion sur la pédagogie. Ses pièces figurent dans les collections du MoMA, Bojmans Van Beuningen, Vitra design Museum, V&A Museum, Fonds national d'art contemporain etc.

### Olivier Bosson /

<http://olivierbosson.free.fr/bio.html>

Artiste. France. Réalisateur et performeur, il concurrence les médias comme Universal ou Bouygues Telecom, par des œuvres plus cheap, mais peut-être plus curieuses de la vie. Son travail se fonde sur le constat suivant: "il semble que nous n'ayons pas tous la même expérience du monde". Formé au Fresnoy, ses films ont été montrés à Londres, Paris, Metz, Lyon, Tubingen-Stuttgart, Lausanne, Split, Friesland etc.

### Marie-Ange Brayer /

<http://www.frac-centre.fr/>

Commissaire d'exposition. France. Elle dirige le Fonds Régional d'Art Contemporain du Centre (FRAC Centre - Orléans) dont la collection d'architecture expérimentale (des années 1960 à nos jours) est internationalement reconnue. En 2002, elle est commissaire du pavillon français de la 8ème Biennale de Venise. Elle est un auteur d'essais et un commissaire reconnu et actif internationalement.

### Stéphane Degoutin /

<http://www.nogoland.com/sdbio/>

Artiste, écrivain et chercheur. Canada/France. Enseigne à l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs. (Paris). Cofondateur du projet Nogo voyages et du laboratoire de recherche LOPH. Ses thèmes portent sur l'humanité après l'homme, la ville après l'espace public, l'architecture après le plaisir, l'Umwelt des données. Il réalise de nombreuses installations vidéos, des pièces filmiques, sonores en France et à l'étranger.

### David Enon /

<http://david.enon.free.fr/vrac/>

Designer. France. Il enseigne à l'Ecole supérieure des beaux-arts Tours-Angers-Le Mans (Site d'Angers) et est édité par la Tools Galerie – Paris. Il a participé au projet de recherche « l'innovation familiale » pour le PUCA (Plan Urbanisme Construction Architecture / Ministère du Logement) et a reçu une bourse (DGAP) pour une recherche sur le Mineral Accretion Process.

### Florent Geel /

<http://www.fidh.org/>

Juriste et spécialiste de droit international et de géopolitique. France / Suisse. Il travaille pour une organisation non gouvernementale et prépare des actions de justice pour le TPI. Il développe dans le même temps une analyse critique informée des institutions internationales.

### Jacques Loeuille /

<http://www.loeuille.com/sommaire.html>

Artiste. Belgique. Sorti du Fresnoy, studio national des arts contemporains (promotion Danièle Huillet et Jean-Marie Straub / 2008-2010), il développe en marge de son travail de réalisation, des activités de production et de diffusion de vidéos pour le théâtre, les arts plastiques et le cinéma.

### Nicolas Maisonneuve /

<http://nico.maisonneuve.free.fr/blog/>

Chercheur, ingénieur et entrepreneur. France. Il travaille au croisement des disciplines (artistiques, scientifiques et de computation). Il a collaboré comme chercheur associé à divers programmes en Australie (Université de Sydney), Fontainebleau - Singapour et Abou Dabi (Institut européen d'administration des affaires – projet européen) ou chez SONY Computer. Il est l'auteur de nombreux articles de recherches.

SANDBERG  
INSTITUUT  
AMSTERDAM  
MASTERS RIETVELD ACADEMIE

+  esba  
Ecole supérieure  
des beaux-arts  
Tours Angers Le Mans  
-  
Site d'Angers

+  École  
nationale  
supérieure  
des Arts  
Décoratifs

+ theoneminutes  
foundation

> grand'hornu  
IMAGES

# DESIGN POVERTY FICTION a festival

22/23  
03  
2013

GRAND  
HORNU

**Ernesto Oroza** / <http://ernestooroza.com/>

Designer. Cuba. Il vit et travaille à Miami. Son travail a été exposé en France, au Canada, aux Etats-Unis, en Espagne et en Hollande. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages : *Editing Havana- Stories of Popular Housing*, et alii, photos F. Friderichsen, 2011, Aristo Bogforlag, RI-KIMBILI. Une étude sur la désobéissance technologique et quelques formes de reinvention, trad. N. Marchand-Zanartu, Université de Saint-Étienne, Cité du design, 2009 etc.

**Thierry Paquot** / [http://fr.wikipedia.org/wiki/Thierry\\_Paquot](http://fr.wikipedia.org/wiki/Thierry_Paquot)

Philosophe. France. Fondateur de l'Institut d'urbanisme de Paris - Université Paris 12. Il est conférencier invité à La Cambre (Bruxelles) et au sein du département d'urbanisme de la faculté d'architecture de Venise. Il est éditeur de la revue *Urbanisme* depuis 1994 membre du comité éditorial d'*Esprit* et de la *Revue du MAUSS*. Il collabore au Monde diplomatique et a la charge scientifique du programme "La forme d'une ville" (Forum des images - Paris).

**Olivier Peyricot** / [www.olivierpeyricot.com/](http://www.olivierpeyricot.com/)

Designer. France. Il travaille pour l'industrie (Airbus, Renault, Mandarin Duck, Axis, Edra, etc.) et a développé parallèlement à cette activité un travail expérimental qui se nourrit du contexte politique et social où le design est un miroir grossissant, déformant (Musée d'Art Moderne, VIA, Centre Pompidou, Cité du Design, Electra...). Il enseigne à l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs (Paris). Ses pièces sont dans les collections du Fnac, du Centre Pompidou et du MoMA. Il est représenté par Tools Galerie (Paris) et Mercier & Associés (Paris).

**Jerszy Seymour** / [www.jerszyseymour.com/](http://www.jerszyseymour.com/)

Designer. Canada. Il est connu pour son implication dans des projets utopiques. En 2007 'Living Systems' (Vitra Design Museum) questionne l'économie individuelle, en 2008 'The First Supper' (MAK, Vienne) propose la possibilité d'une société d'amateur. Il a exposé en Allemagne, en France ou au Luxembourg et travaille (produits ou stratégies) pour des industriels Magis, Vitra, Alessi, Hermès, Moulinex, SFR, Swatch, Smeg, Evian and IDEE. Seymour est représenté par la Galerie Kreo à Paris.

## BIOGRAPHIE DES CONTRIBUTEURS

**Stephane Barbier-Bouvet** / [www.barbierbouvet.com](http://www.barbierbouvet.com)

Designer. Suisse. En 2006, il co-fonde 1m3, un espace d'exposition à Lausanne, en 2012 il établit avec Benjamin Valenza, Kaiser Kraft. Il travaille autant dans le champ du design que de l'art (Office Fédéral de la Culture - Suisse -, Centre Pompidou - Paris -, Centre d'art contemporain - Genève -, Mudac, Musée des Beaux Arts de Lausanne -, le Centro Culturale Svizero, Graff Mourgue d'Algue Gallery etc.)

**Christian Barani** / [www.christianbarani.free.fr/](http://www.christianbarani.free.fr/)

Artiste. France. Il fonde et dirige le studio vidéo & multi-média de l'Ecole nationale supérieure de création industrielle - Paris, puis collabore régulièrement avec l'Unité de recherche d'Arte. Il co-fonde "Est-ce une bonne nouvelle?" pour la distribution et la programmation de vidéos d'artistes. Le fond appartient maintenant à Khiasma.

**Sophie Breuil**

Designer. France. Elle travaille principalement sur des scénographies pour des projets culturels (Centre Georges Pompidou, Mémorial de la Shoah, Grand Hornu etc.) montées à Paris, New York, Bologne, Mons etc. Elle enseigne l'Ecole supérieure des beaux-arts Tours-Angers-Le Mans (Site d'Angers) et à l'ECV - Paris.

**Frédéric Danos**

Artsite. France. Dit oui à tout.

**Julie C. Fortier** / [www.juliefortier.net/](http://www.juliefortier.net/)

Artiste. Canada. Elle a été exposée en solo en France, au Canada, en Australie, en Autriche et aux Etats-Unis. Les recherches qu'elle entreprend soulèvent la question de la déperdition, (perte de temps, perte d'énergie, improductivité, boucle, effacement etc.) et des espaces lacunaires (écran blanc, espace vide, trou de mémoire), et un travail avec les odeurs et la nourriture. Elle enseigne à l'Ecole supérieure des beaux-arts Tours-Angers-Le Mans (Site d'Angers).

**Catherine Geel**

Historienne et curateur. France / Suisse. Elle co-dirige le Dirty Art Department (Sandberg Institute -Amsterdam) et enseigne l'histoire et la théorie du design à l'Ecole supérieure des beaux-arts Tours-Angers-Le Mans (Site d'Angers) et à l'Ecole normale supérieure de Cachan. Elle est également auteur d'essais publiés et éditeur pour différentes maisons d'édition.

**Renzo Martens** / <http://www.rmna.nl/biography>

Artiste. Pays-Bas. Renzo Martens est engagé dans l'observation des dynamiques géopolitiques à l'œuvre dans le monde. Le rôle de la caméra, l'utilisation de la performance etc. créent des metafilms et questionnent l'archive, le rôle de la documentation, le cynisme, l'ironie. Son dernier projet explore l'exploitation de l'image de la pauvreté et de la souffrance.

**Mattijs P. J. van de Port**

Anthropologue. Pays-Bas. Professeur à l'Université d'Amsterdam and the VU University et travaille dans les champs de l'anthropologie culturelle. Ses recherches l'ont mené en Serbie, aux Pays-Bas, au Portugal et au Brésil. Il est l'auteur de *Gypsies, Wars and Other Instances of the Wild*. *Civilization and its Discontents in a Serbian Town* (Amsterdam, 1998) ou *Ecstatic Encounters*. *Bahian Candomblé and the quest for the Really Real* (Amsterdam, 2011).

**Cédric Scandella** / [Supertalk.fr](http://Supertalk.fr) et [OutCopy.com](http://OutCopy.com).

Designer graphique. France. Il a travaillé pour les principales maisons d'édition française (L'Olivier, Christian Bourgois, etc.). Il développe des processus graphiques d'automation pour créer des ouvrages de milliers de pages (Nouvelle traduction de la Bible - Fayard -) puis des sites ou des interventions particulières (100 objects to represent the world pour Peter Greenaway, Roméo et Juliette, opéra de Pascal Dusapin). En 2012, il co-fonde Supertalk et OutCopy.

SANDBERG  
INSTITUUT  
AMSTERDAM  
MASTERS RIETVELD ACADEMIE

+  esba  
École supérieure  
des beaux-arts  
Tours Angers Le Mans  
-  
Site d'Angers

+  École  
nationale  
supérieure  
des Arts  
Décoratifs

+ theoneminutes  
foundation >

grand'hornu  
IMAGES